11 nov. 1861

CATALOGUE

D'UNE RÉUNION

DE

BONS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BEAUX DESSINS

DE MAITRES ANCIENS ET MODERNES

BORDURES EN BOIS SCULPTÉ & DORÉ

UNE PLANCHE GRAVÉE

Représentant une Sainte Famille, d'après FRA BARTHOLOMÉO,
gravée par BRUNET

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3

Le Lundi 11 Novembre 1861

A 1 HEURE PRÉCISE

Sale
Paris

Par le ministère de Me **BOUSSATON**, Commissaire-Priseur,
rue Le Peletier, 7,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Novembre, de midi à 5 heures.

—

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

1 — GRENET. Laveuses.
2 — PICOT, 1837. François Ier et Benvenuto Cellini.
3 — JOSEPH FÉLON. Grisette de Bordeaux.
4 — GÉRARD (attribué à). Marie-Louise.
5 — BILLET. Vue d'Orient.
6 — THIOLLET. Sous la treille.
7 — L. BOULANGER. Paysage, effet d'hiver.
8 — A. MEYER. Fleurs et fruits (2 pendants).
9 — A. MEYER. Fleurs, fruits, plantes et oiseaux. 2 pendants.
10 — A. CORTÈS. Vaches à l'abreuvoir.
11 — A. CORTÈS. Les Bergers espagnols.
12 — CORTÈS. Vaches et Moutons au pâturage.
13 — LAGRENÉE. Le Sommeil de l'Amour.
14 — BOUCHER, en Italie. Vénus aux Colombes.
15 — VAN LOO. La Tempérance.
16 — L. DE BRUYS. Paysage avec Baigneuses.
17 — L. DE BRUYS. Intérieur d'un bois.
18 — L. DE BRUYS. Paysage, effet du soir.
DU MÊME. Paysage, effet du matin.
19 — GAUDIRON. Jeune fille travaillant.
20 — PONTA. L'Oiseau en cage.

21 — Ponta. Gardeuse de vaches.
22 — École moderne. La Veuve de l'exilé.
23 — École moderne. Fruits divers.
24 — École moderne. Nature morte et fruits.
25 — École française. Amours avec raisins. Dessin de porte.
26 — École française. Galathée. Dessin de porte.
27 — École française. Vue des rives de la Seine.
28 — École hollandaise. 4 portraits.
29 — École italienne. Saint Joseph.
30 — École de Rubens. Paysage, effet d'orage.
31 — École italienne. Poissons et nature morte.
32 — Véron. Forêt de Fontainebleau.
33 — Du même. Étude dans la forêt de Fontainebleau.
34 — Du même. Vue prise en Suisse.
35 — Diaz. Portrait.
36 — Ruthard. Chasse au taureau.
37 — Isabey (attribué à). L'Alchimiste.
38 — Taunay. Paysage.
39 — Blondel (signé). Modèle de plafond, salon de Diane à Fontainebleau.
40 — Troyer (signé). Catacombes de la Haute-Égypte.
41 — Poelemburg. Saint Jérôme.
42 — École gothique. Portement de croix.
43 — Bonnington (signé), 1829. Chasse en Angleterre.
43 bis. — Lantara. Les Quatre Éléments.
44 — Lantara. Paysage.
45 — Gudin (attribué à). Marine.
46 — Brauwer. Buveurs.
47 — Drolling. L'Oiseau mort.
48 — Mme Lebrun. Portrait d'une jeune fille.

49 — DEMARNE. Poste russe.
50 — ÉCOLE HOLLANDAISE. Portrait.
51 — ÉCOLE RUSSE. Sujet religieux.
52 — GILLOT. Pierrot.
53 — ÉCOLE GOTHIQUE ITALIENNE. Saint Jean et Saint Jacques (2 pendants).
54 — BREKELENCAMP. Scène flamande.
55 — ZAAFT-LÉVEN. Saint dans le désert.
56 — FICTOORS. Le Savetier.
57 — DAVID TÉNIERS. Scène flamande.
58 — GUDIN. Marine. (Le Matin.)
59 — BÉGYN. Bergers et animaux.
60 — ALBERT DURER (école). Vierge et Enfant Jésus.
61 — ÉCOLE ALLEMANDE. Trahison de Judas.
62 — ALBANE. La Charité.
63 — VAN FALENS. Scène agreste.
64 — GUIDO RÉNI. Annonciation.
65 — XAVIER LEPRINCE. Pêcheurs.
66 — JULES COIGNET. Paysage et moines.
67 — SPINELLO D'ARREZO. Diableries.
68 — FRAGONARD fils. Femme qui abandonne son enfant.
69 — DECAMPS. Paysage.
70 — DOMINIQUIN. Scène mythologique.
71 — ÉCOLE ITALIENNE. La Vierge et l'Enfant Jésus.
72 — STELLA. Enfants jouant. 2 pendants.
73 — ROSE DE TIVOLI. Boucs, chèvres et pâtre.
74 — MICHAU. Paysage.
75 — DUVAL. Paysage.
76 — FRAGONARD (genre de). Ruines dans un parc.
77 — ÉCOLE ITALIENNE. Madeleine.

78 — Guerchin (école de). Tête de jeune pâtre.

79 — École moderne. Fleurs.

80 — Bourguignon. Choc de cavalerie. (2 pendants.)

81 — Michel. 2 Études de paysage.

82 — Picot. Étude de figures.

83 — Watteau de Lille. Batailles. (2 pendants.)

84 — Géricault. Portrait de petit garçon.

85 — Boilly. Bonne d'enfants.

86 — Raoux. Portrait de jeune fille.

87 — École moderne. Deux marines ovales.

88 — Boilly. La Bonne Mère.

89 — Bakuysen. Marine.

90 — Holbein (d'après). Portrait d'homme.

91 — Abel de Pujol. 3 Études.

92 — Rottenhammer. Vénus et Adonis.

93 — Du même. Vénus, l'Amour et un Satyre.

94 — Lely (Pierre). Portrait d'une fille de Charles Ier. Peinture sur marbre.

95 — Du même. Portrait d'une dame de la cour de Charles Ier. Peinture sur marbre.

96 — Quelques tableaux des différentes écoles seront vendus sous ce numéro.

97 — Nombre de bordures en bois sculpté et doré seront vendues sous ce numéro.

DESSINS ANCIENS & MODERNES

ENCADRÉS ET EN PORTEFEUILLES

98 — West Benjamin. Esquisse originale pour son tableau « The Battle at la Hoghe » gravé par Woolet. Plume et encre de Chine.

99 — Potter. Chèvres passant un petit pont. Crayon.

100 — Del Sarto. Portrait d'homme. Sanguine.

101 — Watteau. Portrait d'homme. Sanguine.

102 — Paggi Luigi. Jeune homme assis. Sanguine.

102 bis. — Quatre dessins en relief représentant des vues d'Amsterdam.

103 — L'Agneau. Tête d'homme. Trois crayons.

104 — Van Aachen. Saint Pierre. Plume.

105 — Albano. Enlèvement d'Europe. Plume.

106 — Bartholoméo. Sainte Madeleine. Sanguine.

107 — Bauer (Guillaume). Siége d'une ville. Plume.

108 — Blomart. Centaure. Plume.

109 — Le Même Sainte Vierge. Lavé à la sanguine.

110 — Bol Hans. Paysage. Plume.

111 — Both (Jean). Paysage. Crayon.

112 — Bourdon (Séb.). Jugement de Pâris. Crayon.

113 — Carrache (Augustin). Sainte Vierge et deux saints. Plume.

114 — Champagne (Ph.). Portrait d'homme. Crayon.

115 — Le Même. Étude pour le Moïse. Deux crayons.

116 — Carreggio. Face du Sauveur. Étude pour le suaire, dans la galerie à Berlin. Crayon.

117 — Dumoustier. Tête de femme. Deux crayons.
118 — Clerget. Paysage. Plume.
119 — Empoli. Homme à genoux. Sanguine.
120 — Fiamingo. Atlas. Plume.
121 — Guercino. Quatre têtes d'homme. Plume.
122 — Le Même. Étude pour une Sainte Famille. Sanguine.
123 — Hobbema. Paysage. Plume.
124 — Honthorst. Trois musiciens. Encre de Chine.
125 — Jordaens. La pêche miraculeuse. Trois crayons.
126 — Lagrenée. Cybèle. Sépia.
127 — Lairesse (Gérard). Joas au pied de Joad. Couleur.
128 — Lemoine. Vieille femme avec un enfant. Crayon.
129 — Locatelli. Bain de Diane. Sépia,
130 — Nicasius. Paysage. Plume.
131 — Nieulandt. Paysage. Sépia.
132 — Orizonte. Paysage. Plume.
133 — Parmegiano. Buste de femme. Deux crayons.
134 — Passerotti. Tête d'homme. Plume.
135 — Piranesi. Architecture égyptienne. Encre de Chine.
136 — Rembrandt. Abraham et Isaac. Plume.
137 — Bramer. Un patriarche. Plume.
138 — Romano. Adam et Eve. Sanguine.
139 — Le Même. Saint Jérôme, en cariatyde, encre de Chine rehaussée d'or.
140 — Roos (H.). Joueurs de cartes. Sanguine.
141 — Le même. Deux mulets. Sanguine.
142 — Salviati Cechino. Apollon. Plume.
143 — Del Sarto. Saint Jean. Sanguine.

144 — SCHUTT CORNEILLE. Nymphes endormies. Sépia.
145 — LESUEUR. Une sainte guérissant les malades. Crayon.
146 — STIMMER HIAS. Deux anges avec instruments de musique
147 — TESTA. Adoration des Mages. Plume.
148 — TIEPOLO. Fuite en Egypte. Croquis au pinceau.
149 — TIBALDI PELLEGRINO. Étude pour tableau Plume.
150 — VAN DER ULFFT. Paysage. Plume.
151 — VANNI (Francesco). Acte d'homme. Quatre croyons.
152 — VELASQUEZ. Portrait d'Isabelle de Bourbon. Mine de plomb et encre de Chine.
153 — VAN DER WERF. Apollon. Sanguine et point d'argent sur parchemin.
154 — WILLE. Danse de paysans. Plume.
155 — ZASINGER. Sainte Catherine et sainte Barbe. Plume.
156 — ZUCHERO. (Fred.) La manne. Plume et indigo.
157 — OUDRY. Chien.
158 — BONNINGTON. Miss.
159 — TROYON (signé). Paysage.
160 — GÉRICAULT. Le Normand.
161 — CHARLET. Garde à cheval.
162 — CHARLET. Marchande d'Oranges.
163 — BOILLY. Les Brigands.
154 — BOILLY. Le Bonnet d'âne.
165 — CHARDIN (genre de). L'Oiseau et le Chat.
166 — GRANDVILLE. Le Bitume.
167 — DU MÊME. Robinson.
168 — DU MÊME. Le Banquet.

169 — Du même. Le Cri du peuple.

170 — Du même. Types divers.

171 — Bellangé (Signé). Scène de la révolution de Juillet. Dessin.

172 — École française. Vue d'un parc. Dessin.

173 — Plusieurs gravures encadrées, d'après Watteau et autres.

174 — Planche gravée. Une planche gravée sur acier, représentant la Sainte Famille, d'après Fra Bartholoméo, gravé par Brunet, avec 200 épreuves avant et avec la lettre. Cette estampe n'a jamais été dans le commerce.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 7573

169 — Du même. Le Cri du peuple.

170 — Du même. Types divers.

171 — [illegible] (Signé). Scène de la révolution de Juillet. Dessin.

172 — École française. Vue d'un parc. Dessin.

173 — Plusieurs gravures encadrées, d'après Watteau et autres.

174 — [illegible]. Une planche gravée sur acier, représentant le [illegible], d'après [illegible], gravée par [illegible], avec [illegible] épreuves avant et après la lettre. Cette gravure n'a [illegible] dans le commerce.

Paris. — [illegible]
[illegible]